

AL/2021(2022)/55/T-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

කර්තෘත්ව සංගීතය I
கர்நாடக சங்கீதம் I
Carnatic Music I

55 T I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்று.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. தத வாத்தியம் எனப்படுவது

- (1) தோற்கருவி (2) துளைக்கருவி (3) நரம்புக்கருவி
(4) கஞ்சற்கருவி (5) இலத்திரனியல்கருவி

2. மகுடங்களுடன் பாடி முடிக்கப்படும் மனோதர்மப்பிரிவு

- (1) இராகஆலாபனை (2) தானம் (3) பல்லவி
(4) கற்பனாஸ்வரம் (5) நிரவல்

3. 'பாஹிமாம் ஸ்ரீ' எனும் செளககாலக் கிருதியை இயற்றியவர்

- (1) மகா வைத்தியநாத ஐயர் (2) டாக்டர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா
(3) தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர் (4) தஞ்சை பொன்னையாப்பிள்ளை
(5) தியாகராஜ சுவாமிகள்

4. பியானோ ஒரு

- (1) சர வாத்தியம் (2) ஸ்திர வாத்தியம் (3) சுருதி வாத்தியம்
(4) சகல வாத்தியம் (5) நிஷ்கள வாத்தியம்

5. மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு நான்கு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஜன்னிய இராகப் பிரிவு

- (1) ஷாடவ இராகம் (2) பாஷாங்க இராகம் (3) ஸ்வராந்தர இராகம்
(4) ஔடவ இராகம் (5) விவாதி இராகம்

6. பின்வரும் உருப்படிகளில் சமஷ்டி சரணம் கொண்ட உருப்படி

- (1) ஞானம் அருள்வாய் (2) இன்னம் என்மனம் (3) கோபிகா மனோஹரம்
(4) பாஹிமாம் ஸ்ரீ (5) ஆரபிமானம்

7. "உன்னையன்றி...." எனத் தொடங்கும் கீர்வாணி இராக வர்ணத்தின் நான்காவது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்

- (1) 08 (2) 16 (3) 32
(4) 64 (5) 128

8. “ஸார்வபௌமனே...” என்னும் அனுபல்லவியை ஆரம்ப வரிசையாகக் கொண்ட கீர்த்தனையின் இராகம்
 (1) மாயாமாளவகௌளை (2) நடபைரவி (3) கீரவாணி
 (4) ஷண்முகப்பிரியா (5) தோடி
9. ‘மாதயை’ எனத் தொடங்கும் செளககாலக் கீர்த்தனையில் சரணத்தின் எடுப்பு ஸ்வரம்
 (1) ஸட்ஜம் (2) சுத்தமத்யமம் (3) பிரதிமத்யமம்
 (4) சுத்த தைவதம் (5) சதுஸ்ருதி தைவதம்
10. பின்வரும் இராகங்களுள் சாதாரண காந்தாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாத இராகம்
 (1) கரஹரப்பிரியா (2) ஹிந்துஸ்தான்காபி
 (3) பைரவி (4) கீரவாணி
 (5) ஹமீரகல்யாணி
11. மான்பூண்டியாபிள்ளை என்பவரால் வாசித்துப் பிரபல்யமான வாத்தியம்
 (1) கடம் (2) மிருதங்கம் (3) முகர்சிங்
 (4) தபேலா (5) கெஞ்சிரா
12. ஆரோகண - அவரோகணத்தில் பஞ்சமம் மட்டும் வர்ஜமாக வரும் இராகம்
 (1) ஸ்ரீரஞ்சனி (2) ஸ்ரீ ராகம் (3) ஆனந்தபைரவி
 (4) கீரவாணி (5) ஸாவேரி
13. ‘மைதான்’ என்னும் பாகத்தை உடைய இசைக்கருவி
 (1) ஸாரங்கி (2) கடம் (3) கெஞ்சிரா
 (4) தபேலா (5) கிற்றார்
14. பதம் எனும் உருப்படியின் சிற்பி எனப்படுபவர்
 (1) வெங்கடமகி (2) புரந்தரதாஸர் (3) பொன்னையாப்பிள்ளை
 (4) பாபநாசம் சிவன் (5) ஷேத்ரக்ஞர்
15. விலோமசாபு தாளத்தில் அமைந்த “நீமாடலே...” எனும் ஜாவளி அமைந்த இராகம்
 (1) கல்யாணி (2) பூர்வி (3) பூர்விகல்யாணி
 (4) சுருட்டி (5) செஞ்சுருட்டி
16. “களை பறித்து நிமிரும் போது, கண்கள் என்னைப் பறித்ததடி -” எனும் பாடல் எவ்வகை நாட்டார் பாடல்
 (1) கொழுந்துப் பாடல் (2) கப்பற் பாடல் (3) விவசாயப் பாடல்
 (4) கும்மிப் பாடல் (5) காதற் பாடல்
17. ‘தித்தி தனன...’ எனத் தொடங்கும் பௌளி இராக, திஸ்ர அட தாளத்தில் அமைந்த உருப்படி
 (1) ஜாவளி (2) அஷ்டபதி (3) தரு
 (4) தரங்கம் (5) குளாதி
18. மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் நி ஸ்வரத்தையும் விலக்கினால் வரும் இராகம்
 (1) ஜெகன்மோகினி (2) மலஹரி (3) ஸாவேரி
 (4) பைரவம் (5) மலயமாருதம்
19. இக்குறியீடு குறிக்கும் அங்கம்
 (1) புலுத த்ருதம் (2) லகு த்ருதம் (3) குரு த்ருத விராமம்
 (4) குரு த்ருதம் (5) புலுத த்ருத விராமம்
20. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வயலின் வாத்தியத்திற்கு சுருதி கூட்டப்படும் முறை
 (1) ஸப ஸப (2) பஸ ஸஸ (3) பய ஸஸ
 (4) பஸ பஸ (5) ஸப ஸஸ

21. இந்தியாவில் திருச்சி வானொலியில் இசைக்கச்சேரி செய்த முதல் இலங்கைக் கலைஞர்
 (1) என். வீரமணி ஐயர் (2) எஸ். உருத்திராபதி (3) தவில் தட்சணாமூர்த்தி
 (4) என். சண்முகரத்தினம் (5) பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன்
22. “வலசி....” எனத் தொடங்கும் இராகமாலிகா வர்ணத்தில் பேகட இராகம் இடம்பெறும் பகுதி
 (1) பல்லவி (2) அனுபல்லவி (3) முக்தாயிஸ்வரம்
 (4) முதலாவது சரணம் (5) மூன்றாவது சரணம்
23. “ஆய மொழிக்கின்னாய்....” எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம்பெறும் திருவாசகப் பகுதி
 (1) திருவம்மாணை (2) திருப்புவல்லி (3) திருச்சதகம்
 (4) திருத்தசாங்கம் (5) திருத்தோணோக்கம்
24. ஒரே இராகத்தில் வரும் ஒரு ஸ்வரத்தின் கோமள தீவிர பேதங்கள் இரண்டும் இடம்பெறாத இராகப்பிரிவு
 (1) சுத்த இராகம் (2) சாயாலக இராகம்
 (3) கனபஞ்சக இராகம் (4) திவிதீய கனபஞ்சக இராகம்
 (5) சங்கீர்ண இராகம்
25. திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் தேவாரப் பதிகங்கள் பாடப்பெற்ற தலங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 17 (2) 127 (3) 220
 (4) 312 (5) 383
26. Mass in B - Minor என்னும் ஆக்க நூலின் ஆசிரியர்
 (1) மொஸாட் (2) பீதோவன் (3) பாக்
 (4) கிறிஸ்டோவ் (5) ஜோஹான் அம்போருஸியஸ்
27. “எம்மாணை எளிவந்த பிரானை....” என்னும் பாடல் வரியைக் கொண்ட தேவாரம்
 (1) மைம்மரு பூங்குழல்
 (2) வீடலால் வாயிலாய்
 (3) சலம்பூவொடு தூபம்
 (4) மாதர் மடப்பிடி
 (5) பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்
28. 35 தாளங்களுள் மிகக்கூடிய மொத்த அட்சரங்களை உடைய தாளம்
 (1) சங்கீர்ணஜாதி - துருவதாளம்
 (2) மிஸ்ரஜாதி - துருவதாளம்
 (3) சங்கீர்ணஜாதி - அடதாளம்
 (4) சங்கீர்ணஜாதி - மட்டியதாளம்
 (5) மிஸ்ரஜாதி - அடதாளம்
29. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் மகாராஷ்டிரக்காரர்களால் தென்னிந்தியாவில் பரப்பப்பட்ட இசைவடிவம்
 (1) பஜன் (2) அஷ்டபதி (3) ஜாவளி
 (4) காலட்சேபம் (5) ஜுகல்பந்தி
30. “நீ போய் அழைத்துவாடி” எனும் பதம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண-அவரோகணம்
 (1) ஸரிகபதஸ் - ஸ்நிதபமகஸ
 (2) ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிதநிபமகாரிஸ
 (3) ஸகமதநிஸ் - ஸ்நிதநிபகாமரிஸ
 (4) ஸபமபதநிஸ் - ஸ்நிதநிபகாமரிஸ
 (5) ஸரிகமதநிஸ் - ஸ்நிதமகரிஸ

31. பஞ்சபுராணம் பாடும்போது பெரும்பாலும் (பண்ணாங்கமாக) தாள வாத்தியத்துடன் பாடப்படுவது
 (1) தேவாரம் (2) திருவாசகம் (3) திருப்பல்லாண்டு
 (4) திருவிசைப்பா (5) பெரியபுராணம்
32. வருட இறுதியில் குழு இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரித்து ஒத்திகை பார்த்தபின் இடம்பெறும் செயற்பாடு
 (1) நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்சி செய்ய அவகாசம் வழங்குதல்.
 (2) நிகழ்ச்சிகளுக்கான மாணவர் ஒதுக்கீடு, வாத்தியப் பயன்பாடு பற்றி கலந்துரையாடல்.
 (3) மேடையேற்றப்படும் இடம், காலம், நேரம், அறிவிப்பாளர் சம்பந்தமாக கலந்துரையாடல்.
 (4) ஒலி, ஒளி நாடாக்களை போட்டு அவதானித்தல்.
 (5) குழுவாகப் பிரிந்து பயிற்சி செய்தல்.
33. இந்துஸ்தானி இசையில் தாட் முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியவர்
 (1) தான்சேன் (2) அமிர்குஸ்ரு (3) மொகமட் கௌஸ்
 (4) பாக்கண்டே (5) ஜலால் - உத்தின் - கில்ஜி
34. பின்வருவனவற்றுள் நாடகப்பாடல்களின் தொகுதி
 (1) விவசாயப்பாடல், சங்கிலியன் பாடல்
 (2) சங்கிலியன் பாடல், கோவலன் கண்ணகி பாடல்
 (3) வடமோடிப்பாடல், தென்மோடிப்பாடல்
 (4) வசந்தன் பாடல், சங்கிலியன் பாடல்
 (5) கோவலன் கண்ணகி பாடல், வசந்தன் பாடல்
35. நீர் ஸ்வரப்பலகையில் கற்ற 'Doe a deer a female deer' எனும் பாடல் அமைந்த Scale இற்கு இணையான கர்நாடக இராகம்
 (1) சங்கராபரணம் (2) கல்யாணி (3) மாயாமாளவகௌளை
 (4) பிலஹரி (5) மோகனம்
36. இசைக்கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் வகையில் சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தால் வழங்கப்படும் விருது
 (1) கலைமாமணி (2) இசைப்பேரறிஞர் (3) சங்கீதகலாநிபுணர்
 (4) பத்மபூஷன் (5) இசைக்கலைமணி
37. “ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி”, “இன்னம் என் மனம்” - எனும் பதவரணங்கள் பற்றிய சரியான கூற்று
 (1) இவ்விரு வரணங்களும் தாய் இராகங்களில் அமைந்துள்ளன.
 (2) இவ்விரு வரணங்களிலும் அன்னிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.
 (3) இவ்விரு வரணங்களும் கைசிகி நிஷாதத்தை எடுத்துக்கொள்கின்றன.
 (4) இரண்டும் லால்குடி ஜெயராமன் அவர்களால் இயற்றப்பட்டன.
 (5) இரண்டும் ஷண்முகப்பெருமானை நாயகனாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
38. பின்வருவனவற்றுள் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் கூடிய சாகித்தியம் அமைந்துள்ள உருப்படி
 (1) “கமலாம்பாம் பஜரே...” (2) “எதுட நிலச்சிதே...” (3) “கருணாஸாகர...”
 (4) “நாஜீவாதார...” (5) “பன்னகாத்ரீச...”
39. “ஒரு பொழுதும் இருசரண...” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழின் தாள அங்கங்கள்
 (1) 1₃ 1₀₀ (2) 1₅ 00
 (3) 1₄ 01₄ (4) 1₄ 01₄ 1₄
 (5) 1₅ 00
40. பின்வருவனவற்றுள் எலெக்ட்ரிக் கிற்றாருடன் தொடர்புடைய பிழையான கூற்று
 (1) நாதப்பெட்டி (Sound Box) இல்லை.
 (2) ரொக் சங்கீதத்தில் (Rock music) பிரபல்யமானது.
 (3) பேஸ் கிற்றார் (Base Guitar) எலெக்ட்ரிக் கிற்றார் வகையாகும்.
 (4) தனிவாத்தியமாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது.
 (5) ஒரே நேரத்தில் நீண்டநேரம் நிறுத்தி வாசிக்கமுடியாது.

41. வேதமத்திம யதி என அழைக்கப்படுவது
 (1) டமருயதி (2) கோபுச்சயதி (3) மிருதங்கயதி
 (4) சமயதி (5) விசமயதி
42. பொதுவாக ஒரு கீர்த்தனையில் சிட்டைஸ்வரம் பாடவேண்டிய ஒழுங்குமுறை
 (1) பல்லவிக்குப் பின்னரும், அனுபல்லவிக்கு முன்னரும்
 (2) அனுபல்லவிக்குப் பின்னரும், சரணத்திற்குப் பின்னரும்
 (3) சரணத்திற்குப் பின்னரும், அனுபல்லவிக்கு முன்னரும்
 (4) அனுபல்லவிக்கு முன்னரும், அனுபல்லவிக்குப் பின்னரும்
 (5) சரணத்திற்கு முன்னரும், சரணத்திற்குப் பின்னரும்
43. சங்கீரண மட்டிய தாளம் கண்டகதி பேதமடையும் போது எடுத்துக்கொள்ளும் மொத்த எண்ணிக்கை
 (1) 60 (2) 70 (3) 84
 (4) 100 (5) 140
44. டாக்டர். வீ. ப. க. சுந்தரம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல்களில் ஒன்று
 (1) சிலப்பதிகார இசைத்தமிழ்
 (2) பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இசை
 (3) காவடிச்சிந்து
 (4) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி
 (5) பழந்தமிழ்சை
45. உபயவகர இராகம் என்பதன் கருத்து
 (1) ஆரோகணம் மாத்திரம் வக்ரமாக உள்ள இராகம்.
 (2) அவரோகணம் மாத்திரம் வக்ரமாக உள்ள இராகம்.
 (3) ஆரோகணமும், அவரோகணமும் வக்ரமாயுள்ள இராகம்.
 (4) ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்ரமாகவும் பிரயோகங்களில் வக்ரமாகவும் வராத இராகம்.
 (5) ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்ரமாக வராது, பிரயோகங்களில் வக்ரமாக வரும் இராகம்.
46. 57 வது மேள எண்ணைக் கொண்ட இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் முறையே
 (1) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலி நிஷாதம்
 (2) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
 (3) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், ஷட்சருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்
 (4) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகி நிஷாதம்
 (5) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், பிரதிமத்யமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்
47. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
 A - இசைக்கருவிகளின் படங்களை பார்வையிடல்.
 B - இசைக்கருவிகளின் சிறப்பியல்புகளை அறிதல்.
 C - இசைக்கருவிகளை வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.
 D - இசைக்கருவிகளின் ஒலி வேறுபாடுகளை இனங்காணல்.
 E - இசைக்கருவிகளடங்கிய ஒலி/ஒளி நாடாக்களை சேகரித்தல்.
 மேற்குறித்தவற்றுள் மேலைத்தேய இசைக்கருவிகளை இரசிப்பதற்கு முன்னர் இடம்பெறும் மாணவர் செயற்பாடுகளுள் அடங்காதது
 (1) A, B (2) A, C (3) B, C
 (4) C, E (5) D, E

48. கீழ்வரும் விவாதி தோஷமுள்ள இராகங்களின் தொகுதிகளில் மிகச் சரியானது
- (1) மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போஜி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்ரியா, தர்மவதி
 - (2) தானாபி, ஹனுமதோடி, நடபைரவி, சாருகேசி, கல்யாணி
 - (3) ரத்னாங்கி, கானமுர்த்தி, வனஸ்பதி, மானவதி, சக்ரவாகம்
 - (4) ராகவர்த்தனி, காங்கேயபூஷணி, வாகதீஸ்வரி, சூலினி, சலநாட
 - (5) கனகாங்கி, ஸௌனவதி, காயகப்பிரியா, ஜங்காரத்வனி, மாரரஞ்சனி
49. பாயிரவியல் முதல் ஒழிபியல் வரை ஏழு இயல்களைக் கொண்டு அமைந்த இசை இலக்கண நூல்,
- (1) யாழ்நூல்
 - (2) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி
 - (3) தமிழிசை வளம்
 - (4) சங்கிரக சூடாமணி
 - (5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை
50. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
- A - 35 தாளங்களிலும் 175 தாளங்களிலும் தமிழிசைப் பாடல்களைப் பாடிய இசைக்கலைஞர்.
- B - சென்னையில் தங்கக் கோபுரம் பரிசாகப் பெற்றவர்.
- C - 1999 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் 'கௌரவ முதுமாணி' பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டவர்.
- D - மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிக்கு தனது நாதாஞ்சலியை அர்ப்பணித்து ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கியவர்.
- E - இந்தியாவிலே தனது வாழ்நாட்களின் பிற்பகுதியைக் கலைப்பணிக்கு அர்ப்பணித்தவர்.
- மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயருடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் இடம்பெறும் தொகுதி
- (1) A, B
 - (2) A, C
 - (3) B, C
 - (4) C, E
 - (5) D, E

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

කර්ණාටක සංගීතය II
கர்நாடக சங்கீதம் II
Carnatic Music II

55 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* 'அ' பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் 'ஆ' பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் 'இ' பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

‘அ’ பகுதி

1. (i) மேலைத்தேய சங்கீத லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
- (ii) ஹரிந்தோள இராகத்திற்கு ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
- (iii) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட துணைத்தாள வாத்தியம் யாது?
- (iv) சக்ரவாக இராகத்தின் சாயல் ஒலிக்கும் இராகம் எது?
- (v) தெலுங்குமொழியில் பல தருக்களை இயற்றியவர் யார்?
- (vi) வாசஸ்பதி இராகத்தின் நேர்சுத்த மத்திம இராகத்தின் மேள எண் யாது?
- (vii) “தா தின்னா தாதுனா...” எனும் தபேலா வாசிப்பிற்குரிய ஜதி நடை யாது?
- (viii) காயகிபாணி முறையினை வீணையில் அறிமுகம் செய்த பெருமைக்குரியவர் யார்?
- (ix) நாதஸ்வர வாசிப்பின்போது சுருதிக்காகத் தம்புராவினை உபயோகித்த கலைஞர் யார்?
- (x) ஏழு அல்லது எட்டு சென்ரிமீற்றர் நீளமுடைய உபதாள வாத்தியம் யாது?
- (xi) தான்சேன் என்பவரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
- (xii) வெங்கடமகியின் சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையில் டாயம் எனும் பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் இரண்டு இலட்சணங்களும் யாவை?
- (xiii) தி, நு என்ற சங்கேதங்கள் குறிக்கும் ஸ்வரப்பெயர்கள் இரண்டினையும் குறிப்பிடுக.
- (xiv) நீர் கற்ற அஷ்டபதிகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.
- (xv) ஷேத்ரக்ஞர் கையாண்ட அபூர்வ இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.

(20 புள்ளிகள்)

‘ஆ’ பகுதி

2. (i) கோவிந்தாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்ட 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பினைக் குறிக்கும் நூலினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) பன்னிரு சக்கரங்களுக்கேற்ப ஸ்வரப்பெயர்கள், சங்கேதாட்சரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) கடபயாதிச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக. (04 புள்ளிகள்)
- (v) ரிஷி சக்கரத்தில் வரும் இராகங்கள், மேள எண்கள் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக. (06 புள்ளிகள்)
3. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.
- (i) கிருதி
- (ii) இலட்சணகீதம்
- (iii) தெய்வீகக் கோமாளி இசைக்கும் பாடல் வகைகளைக் கொண்டமைந்த உருப்படி (2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

‘இ’ பகுதி

4. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.
- (i) ‘ஸரிமபதா’ என்னும் ஸ்வரக்கோர்வையில் ஏகஸ்ருதி தைவதம் இடம்பெறும் இராகம்
- (ii) ஷண்முகப்பிரியா
- (iii) ஹம்ஸத்வனி
- (iv) பண்டைத்தமிழிசையில் “கௌசிகப்பண்” என்று அழைக்கப்படும் இராகம் (2 x 10 = 20 புள்ளிகள்)
5. (i) சீனிவாசராவ் என்பவர் தேர்ச்சிபெற்று முதன்முதலாக வாசித்த நரம்பு வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அமைப்பினை விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
6. கேரள மாநிலத்தின் இசையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா ஆவார். இவர் தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும், நாட்டியமணிகளையும் ஆதரித்துக் கலைகளை வளர்த்தவர்.
- (i) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா கையாண்ட முத்திரைகள் நான்கு தருக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பிறந்த ஆண்டு, குடும்பப்பின்னணி, இளமைக்கல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
7. (i) கமகம் என்பதனை விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) பஞ்சதச கமகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) தசவித கமகங்களின் பெயர்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) தசவித கமகங்களுள் எவையேனும் எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
8. ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய அமிர்தகுஸ்து அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத்தொண்டினையும் எழுதுக.

அல்லது

உமது பாடசாலை இசைவிழாவில் நடைபெறவிருக்கும் வாத்திய இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஆற்றுகைப்படுத்துவதாகக் கருதி, அதற்குரிய செயற்பாட்டொழுங்குகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

(20 புள்ளிகள்)
